



# CANTAR DEL PUEBLO ANDALUZ

*Semana Santa en el Paseo del Darro - George APPERLEY*

## BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE GUADIX

Mely ZAFRA BAENA, cantaora  
Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

AUDITORIO MANUEL DE FALLA  
21 de Marzo de 2026, 19:00h

Invitaciones disponibles en Redentradas a partir del miércoles 11 de marzo de 2026



**GEGSA**

Auditorio  Manuel de Falla  
Ayuntamiento de Granada



# CANTAR DEL PUEBLO ANDALUZ

Espacio sinfónico 5

**Ángel LÓPEZ CARREÑO (1973)**

*Passio Granatensis*

**Francisco José MARTÍN LÓPEZ (1952)/ Juan Jesús MORENO MUÑOZ (1988)(\*)**

*Callejuela de la O*

**Manuel LÓPEZ FARFÁN (1872-1944)/ Juan Jesús MORENO MUÑOZ (1988)(\*)**

*Pasan Los Campanilleros*

**Ricardo DORADO JANEIRO(1907-1988)**

*Mater Mea*

**Emilio CEBRIÁN RUIZ (1900-1943)**

*Nuestro Padre Jesús*

**Francisco José MARTÍN LÓPEZ (1952)/ Juan Jesús MORENO MUÑOZ (1988)(\*)**

*Caridad del Guadalquivir*

**Juan José PUNTAS FERNÁNDEZ (1960)/ Juan Jesús MORENO MUÑOZ (1988)(\*)**

*A ti, Manué*

**Manuel FONT DE ANTA (1889-1936)**

*Soleá, dame la mano*

**Miguel SÁNCHEZ RUZAFÁ (1956)**

*Miércoles Santo en Granada*

*Virgen de Andalucía*

**Joan Manuel SERRAT TERESA (1969)/ Azael TORMO(1966)(\*\*)**

*La Saeta*

(\*) Impresión sinfónica sobre temas de la marcha original para Banda y Cantaora de Juan Jesús Moreno Muñoz

(\*\*) Impresión sinfónica sobre el tema popular de Joan Manuel Serrat para Banda y Cantaora de Azael Tormo

**Banda Sinfónica Ciudad de Guadix**

**Mely ZAFRA BAENA, cantaora**

**Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director**

BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE GUADIX  
CONFLUENCIAS  
Ciclo de Cuaresma 2026

«¡Oh, no eres tú mi cantar!»

En el temblor contenido de estos versos de *La Saeta*, Antonio Machado formuló una de las paradojas más hondas del alma andaluza: cantar al Cristo inmóvil o al que camina sobre el mar; venerar la efigie o perseguir el latido invisible que la trasciende. En esa grieta —entre lo que se ve y lo que arde por dentro— respira el sentido de este programa.

La marcha procesional andaluza, nacida al amparo de la tradición militar del siglo XIX y transfigurada por el aliento lírico del romanticismo tardío, es una arquitectura que avanza. Su diseño tripartito —afirmación inicial, trío contrastante y retorno— es también travesía interior: primero asienta el paso sobre la tierra; después abre una claridad inesperada; finalmente retorna con la gravedad inicial, ya iluminada por lo vivido. No es solo música: es cadencia compartida, aire medido al compás de una trabajadera y memoria que camina. En Granada, esa construcción sonora adquiere una fisonomía irrepetible. Las cuestas que ascienden hacia el Albaicín, la resonancia mineral de la piedra antigua y los silencios suspendidos entre plaza y plaza convierten cada interpretación en un suceso único. La música no solo acompaña al cortejo: lo configura, modela la emoción y esculpe el recuerdo en la penumbra azul de la noche.

*Passio Granatensis*, de Ángel L. Carreño, se despliega como un mural sonoro donde la Pasión encuentra su pulso completo: herida y promesa, sombra y resplandor entre cirios. Concebida para el Santo Entierro Magno, su estreno tuvo lugar en aquella procesión extraordinaria, tras la Soledad de San Jerónimo. Fue además la única marcha que se escuchó repetida durante el recorrido, como una letanía grave que abrazaba la ciudad entera.

Las páginas de Miguel Sánchez Ruzafa —*Miércoles Santo en Granada y Virgen de Andalucía*— funcionan como memoria audible del pueblo y de sus devociones concretas. En ellas, el canto amplio de las maderas y la nobleza vibrante de los metales trazan líneas que parecen nacer del empedrado mismo, como si el sonido avanzara al compás del palio mecido entre luces. La claridad melódica y la respiración generosa no describen escenas cerradas: sugieren una atmósfera común, la del pueblo que cada primavera se reconoce en su propia música. *Virgen de Andalucía*, dedicada a la Virgen del Mayor Dolor, perfila un retrato mariano de serena majestad. Sus frases se despliegan como un palio bordado que se abre sobre la imagen, sostenido por varales que oscilan con gravedad armoniosa. El tema principal, luminoso y firme, evoca el balanceo acompasado del paso mientras la Dolorosa avanza bajo una bóveda de terciopelo y oro, centro visual y espiritual del cortejo. En ese mismo universo expresivo se sitúa *Miércoles Santo en Granada*, compuesta por Ruzafa y dedicada a la Hermandad de las Penas: una marcha que traslada al oyente al clima solemne de esa jornada granadina, donde la música acompaña el discurrir pausado de los pasos y se convierte en eco sonoro de la devoción colectiva de la ciudad.

La sobriedad estructural alcanza una de sus cimas en *Nuestro Padre Jesús*, de Emilio Cebrián, escrita en honor de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, “El Abuelo”, venerada en la Catedral de Jaén. Desde los primeros compases la marcha se alza con firmeza serena; el trío no estalla, ilumina. La melodía sugiere el paso grave del Nazareno con la cruz al hombro una dignidad callada que ennoblece el dolor.

*Soleá, dame la mano*, de Manuel Font de Anta, nace de un instante real: la saeta que un preso entonó desde la antigua Cárcel del Pópulo al paso de la Esperanza de Triana. Aquella súplica quedó transfigurada en música dedicada “a los desgraciados presos de la cárcel de Sevilla”. La melodía brota como quejío sostenido y la armonía dilata la tensión hasta convertirla en clamor íntimo.

Frente a esa intensidad, *Mater Mea*, de Ricardo Dorado, aparece como elegía depurada. La economía de medios y la pureza melódica crean un espacio donde el tiempo parece suspenderse. La música no proclama: acompaña.

Un momento singular lo ofrecen las impresiones sinfónicas sobre temas de Paco Lola — *Callejuela de la O* y *Caridad del Guadalquivir*— en la versión para banda sinfónica y cantaora de Juan Jesús Moreno Muñoz. Moreno Muñoz, compositor, arreglista y director andaluz, ha desarrollado una notable labor de adaptación del repertorio procesional y flamenco al ámbito sinfónico. Su escritura se caracteriza por tender puentes entre tradición oral y arquitectura instrumental, integrando la voz flamenca con el lenguaje de la banda sinfónica mediante orquestaciones amplias y coloridas. En estas páginas —y también en su versión de *A ti, Manué*— la banda no somete al canto: lo envuelve y lo expande, creando un diálogo entre emoción popular y construcción musical. *Callejuela de la O*, vinculada a la Hermandad de la O de Sevilla, evoca la estrechez recogida de la calle trianera donde la devoción se vuelve susurro. *Caridad del Guadalquivir*, dedicada a la patrona de Sanlúcar de Barrameda, fluye con lirismo ondulante: la música adopta el compás del río entre calma y solemnidad expansiva.

Si hubo una obra que transformó el lenguaje procesional fue *Pasan los Campanilleros*, de Manuel López Farfán, dedicada al Cristo de las Siete Palabras. El compositor quebró moldes al introducir una sección cantada inspirada en la copla «En la cima del Monte Calvario», abriendo el género al diálogo entre folclore y escritura bandística.

*A ti, Manué*, de Juan José Puntas, brota como confidencia íntima entre padre e hijo y encuentra cobijo en la Hermandad de los Gitanos. La melodía avanza con pudor y en el trío se ensancha como memoria compartida; en esta interpretación se presenta también la versión sinfónica desarrollada por Juan Jesús Moreno Muñoz, que amplía su color sin perder su esencia devocional.

El itinerario concluye con *La Saeta*, el poema de Antonio Machado hecho canción en la voz y la música de Joan Manuel Serrat. En esta página final, la palabra poética y el sonido se abrazan hasta confundirse. La melodía —sencilla y profunda— parece elevarse como una verdadera saeta lanzada al cielo de la noche andaluza: un canto que no nace del espectáculo, sino del temblor íntimo del pueblo ante el misterio. En su lamento sereno y su emoción contenida, la obra recoge siglos de devoción popular y los convierte en música que hiere y consuela a la vez.

*Cantar del Pueblo Andaluz* se revela así como algo más que una sucesión de títulos. Es una senda donde la forma —con su lógica interna y su arquitectura tonal— se convierte en cauce de sentido. Cada marcha es estructura y latido; técnica y memoria; rito y búsqueda. En Granada, cada primavera, el pueblo tiende escaleras hacia el misterio. La música es una de ellas: una escalera forjada con compases y timbres, sostenida, en último término, por la necesidad humana de transfigurar el dolor en belleza y la tradición en verdad viva.

# MELY ZAFRA BAENA

## Cantaora

De formación clásica, Mely Zafra ha consolidado una trayectoria artística definida por la versatilidad y el diálogo constante entre la música culta y la tradición popular. Su proyección nacional comenzó con la interpretación de las canciones de Federico García Lorca junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, bajo la dirección de Ángel López Carreño, formación con la que realizó una destacada gira por Francia en 2005. Desde entonces, se ha convertido en una intérprete de referencia para este repertorio, colaborando habitualmente con diversas formaciones de Andalucía y la Comunidad Valenciana.

Su estrecha vinculación con las bandas sinfónicas valencianas le ha permitido profundizar en el género de la copla, integrándolo de forma orgánica en su lenguaje artístico y aportando una perspectiva sinfónica a la música popular. En diciembre de 2022, participó en el estreno y grabación de las obras *Las Puertas de la Alhambra* y el pasodoble *Gómez Moreno*, invitada por el compositor y director Hugo Chinesta.

Es una intérprete habitual de *El Amor Brujo* de Manuel de Falla (versiones de 1915 y 1925), obra que ha defendido en escenarios de prestigio como el Auditorio Manuel de Falla de Granada y el Teatro Vicente Espinel de Ronda, junto a formaciones como la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix y la Orquesta Filarmonía de Granada bajo la dirección de Ricardo J. Espigares Carrillo. Su dominio de este título la ha llevado a trabajar con maestros de la talla de Enrique García Asensio (II Curso Nacional de Dirección de Guadix), Mauricio Linari (Orquestas de los Conservatorios Ángel Barrios y Victoria Eugenia de Granada), Cristina de Frutos (Orquesta María Deraismes de Badajoz), así como con la Orquesta Scordae en el Teatro Tívoli de Burjassot y la Orquesta Supramúsica de Castellón.

En el ámbito internacional, ha actuado en Catania (Italia) y Aix-en-Provence (Francia) junto a la Orchestra Giovanile da Camera, dirigida por Rafael Lamas, y con la Orquesta Metropolitana de Bari, bajo la batuta de José Miguel Rodilla.

Actualmente, es la impulsora del proyecto “Encuentros en la Alhambra – Homenaje a Lorca y Falla”, liderado por el maestro Jesús Perelló junto a la Camerata Valenciana Manuel Penella, iniciativa que continúa su recorrido por la geografía valenciana. Asimismo, ha colaborado con las Bandas Municipales de Badajoz, Almería, Granada y Albacete, destacando su trabajo con la Banda Sinfónica Municipal de Valencia bajo la dirección de Rafael Sanz-Espert, con quien grabó un monográfico dedicado a las bandas sonoras del cineasta Luis García Berlanga. Compagina su intensa actividad artística con su labor docente como Maestra de Educación Musical.



BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE GUADIX  
CONFLUENCIAS  
Ciclo de Cuaresma 2026

# RICARDO J. ESPIGARES CARRILLO

Director

Graduado en Dirección de Orquesta y Coro por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), completó su formación en la Fundación Sergiu Celibidache (Rumanía). Alumno destacado y asistente habitual de García Asensio, su dirección se caracteriza por el rigor técnico, la hondura analítica y una especial sensibilidad hacia el repertorio sinfónico-coral y lírico.

Su trayectoria le ha llevado a ponerse al frente de formaciones de prestigio como la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Elche, la Orquesta Estatal de la Ópera de Plovdiv (Bulgaria), la Orquesta Sinfónica de la Costa Atlántica (Portugal), la Orquesta de la Universidad George Enescu (Rumanía), entre otras... Asimismo, ha dirigido bandas municipales de España como las de Madrid, Sevilla, Granada, Málaga y Jaén, y la histórica Unión Musical de Llíria.

En el terreno lírico, es un director habitual en la temporada lírica de Granada y en los conciertos de Año Nuevo, habiendo dirigido un vasto repertorio lírico y llevando a cabo títulos completos como *Luisa Fernanda* y *Doña Francisquita*, y próximamente el estreno de *Katiuska* dentro de la II Temporada lírica de Granada. A lo largo de su carrera ha colaborado con solistas de la talla de Mariola Cantarero, Antonio Gervilla, Sandra Pastrana, Alejandro Bustamante, Carmen Linares, Joanna Schacrynn, Pablo Gálvez, Guillermo Pastrana, Mila Georgieva, José Luis Morillas, Stoyan Paskov, Francisco Crespo, Moisés Marín, Anna Gomà, Rocío Faus, entre otros. Su faceta artística se extiende a la composición y transcripción, destacando sus versiones para banda sinfónica del *Stabat Mater* de Dvorak, la *Misa de la Coronación* y el *Réquiem* de Mozart, trabajos realizados junto a Juan Jesús Moreno Muñoz. Compagina su carrera como director y gestor —ejerciendo la dirección artística de la Orquesta Filarmonía de Granada, la Banda Sinfónica Municipal de Guadix y el Ciclo Internacional de Música "Guadix Clásica"— con la labor docente, impartiendo cursos junto al maestro García Asensio por toda la geografía española. Ha sido profesor de dirección en el Festival Internacional de Música de Portel (Portugal).

Su excelencia ha sido avalada por la crítica musical y por numerosos galardones, entre los que destacan: Mejor Alumno del Curso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundación Sergiu Celibidache (Iasi, Rumania), segundo premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta del Festival Internacional Atlantic Coast Orchestra (Portugal), Primer Premio del Segundo Concurso Provincial de Bandas de Granada, Premio Nacional Cultura Viva, Segundo Premio del primer concurso de composición de marchas procesionales de Toledo, Premio Excelencia a la Gestión Musical de los Premios de la Federación Granadina de Bandas y segundo premio en la tercera sección del 137 Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

Actualmente es representado por la agencia española Iberkonzert.



# BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE GUADIX

La Banda Sinfónica Municipal de Música de Guadix (BSCG) inició su andadura a principios del siglo XX, consolidándose como la primera formación musical de la comarca. En su etapa fundacional, que se extendió hasta la década de los 60, estuvo liderada por directores como José María Ortiz, Tomás Villajos Soler y Manuel de los Santos. Tras un periodo de ausencia, la formación fue refundada en 1981 por Ricardo Berbel Cruz, a quien sucedieron Ángel García de Gracia en 1984 y Eduardo Ramírez Hernández en 1988. Desde mayo de 2015, la titularidad de la banda corresponde al maestro Ricardo J. Espigares Carrillo, tras acceder al cargo por oposición.

A lo largo de su historia, la BSCG ha protagonizado hitos institucionales de relevancia, como el recibimiento oficial a SS. MM. los Reyes de España en 1991 o la representación de la provincia de Granada en la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Su actividad la ha llevado a los escenarios más destacados de la geografía granadina, incluyendo el Auditorio Manuel de Falla —donde es invitada asiduamente con notable recepción de la crítica—, la Capilla Real, el Teatro Isabel la Católica o el Palacio de Congresos, además de escenarios nacionales como la Catedral de Tortosa o el Palau de la Música de Valencia.

La calidad artística de la formación se refleja en sus colaboraciones con solistas de la talla de Mariola Cantarero, Guillermo Pastrana, Spanish Brass, Pablo Gálvez, José Luis Morillas o Rocío Faus, y en los proyectos conjuntos con entidades como el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, la compañía de Títeres Etcétera o la Banda Municipal de Granada. Asimismo, han ocupado su podio directores invitados como Enrique García Asensio, Alessandro Palumbo o Ángel López Carreño.

En su compromiso con la vanguardia y el repertorio sinfónico-coral, la banda ha realizado el estreno absoluto de las versiones para banda del *Réquiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, así como del *Stabat Mater* de Dvorak. Lleva a cabo un trabajo discográfico en noviembre de 2025 con la publicación de *Voces Compartidas. Sonidos de Granada*, un trabajo dedicado a compositores granadinos contemporáneos como Aniceto Giner Arranz, Óscar Musso, María de la Luz Ortiz y López Carreño.

Entre sus reconocimientos más destacados figuran el segundo premio en la 137ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, el premio a la excelencia artística de la Federación de Bandas de Granada, el Premio Ciudad de Guadix (2004) y el Premio Cascamorras (2009).

