

RÉQUIEM

W.A. MOZART

**ORQUESTA ACADÉMICA
DE GRANADA**

Rafael Lamas, director

**CORO CIUDAD
DE GRANADA**

Encarni Rodríguez, directora



**GRANADA
2031**

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA

Silvia Vázquez, soprano

Leticia Rodríguez, mezzosoprano

Luis Pacetti, tenor

Antonio Torres, baritono-bajo

PROGRAMA:

W.A. Mozart

Adagio y Fuga en do menor KV. 546

Réquiem en re menor KV. 626

Introitus

Kyrie

Sequentia

Dies Irae

Tuba Mirum

Rex Tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrimosa

Offertorium

Domine Jesu

Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Communio

Silvia Vázquez, soprano



Silvia Vázquez, soprano lírico-ligera nacida en Puerto de Sagunto (Valencia), se formó en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia y completó sus estudios con los barítonos Francisco Valls y Carlos Chausson.

Ha desarrollado una destacada carrera internacional actuando en teatros y festivales de

referencia, y ha trabajado bajo la batuta de directores musicales como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Carlo Rizzi, Paolo Arrivabeni, Carlo Montanaro y Jesús López Cobos, entre otros, así como con reconocidos directores de escena como Emilio Sagi, Gian Carlo del Monaco, Damiano Michieletto, Daniele Abbado, etc.

Entre los escenarios más relevantes en los que ha actuado se encuentran el Teatro allaScala, el Teatro Comunale de Florencia, el Grand Théâtre de Genève, el Concertgebouwde Ámsterdam, el Konzerthaus de Berlín, la Ópera Real de Valonia de Lieja, el Festivalde Ópera de Wexford y el Festival de Ravello, además de importantes teatros españoles como el Palau de les Arts Reina Sofía, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Campoamor y el Teatro Arriaga. Su repertorio operístico abarca los grandes roles del bel canto y del lirismo francés e italiano, destacando Lucia di Lammermoor, Gilda (Rigoletto), Lakmé, Adina (L'elisird'amore), Norina (Don Pasquale), Rosina (Il barbiere di Siviglia), Manon y Comtesse Adèle (Le Comte Ory).

Cuenta asimismo con una sólida trayectoria en zarzuela y oratorio.

Leticia Rodríguez, mezzosoprano



Natural de Granada, inicia sus estudios en el “Conservatorio Superior Victoria Eugenia” de su ciudad natal, complementando su formación oficial con las clases recibidas del catedrático cordobés Carlos Hacar. Concluye el grado superior con altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con Ana Luisa Chova.

Ha sido solista con las orquestas Ciudad de Granada, Sinfónica de Jarkov (Ucrania), Sinfónica de Málaga, Orquesta del Mediterráneo, Orquesta Barroca Pablo Picasso, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Sevilla, ORCAM, la OCAL, la OSPA Orquesta RTVE, Orquesta Nacional de España. Ha cantado bajo la batuta de J. Pons, M. Roa, A. Ros Marbá, L. Maazel, Z. Mehta, García Asensio, M. Ortega, A. Flavio, M. Barbacini, O. Caleyá, J. Caeyers, M. Pari, C. Santos, A. Albiach, S. Serrate, A. Díez Boscovich C. Dominguez Nieto, entre otros.

Desarrolla una intensa actividad artística con importantes operísticos y de Zarzuela. Ha participado en el Festival de Música y Danza de Granada, con gran éxito de crítica y público

Actúa en importantes escenarios como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Falla de Cádiz, Palau de la Música de Valencia, Villamarta de Jerez, Gran Teatro de Córdoba, La Nave de Sagunto, Teatro Clásico de Mérida, Teatre Lliure, Campoamor, La Maestranza, Español, Real y La Zarzuela.

Su maravillosa voz ha quedado registrada por la Deutsche Grammophon junto a la de Plácido Domingo en la grabación discográfica “Viva Madrid”, con la ORCAM y bajo la dirección del maestro Roa y en “La vida breve” con la Orquesta y Coro Nacional de España bajo la dirección de Josep Pons.

Luis María Pacetti, tenor



Titulado Superior en Música, en la especialidad de Canto. Nace en Málaga, donde comienza estudios de técnica vocal y repertorio con Francisco Heredia, estudios que continúa con Carlos Hacar, entre otros. Es profesor de Canto por oposición de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Sus papeles principales interpretados en ópera son: Tamino de La Flauta Mágica de Mozart, Nemorino de L'Elisird'Amore de Donizetti, Conte de Almavivade El Barbero de Sevilla de Rossini, Don Ottavio en Don Giovanni de Mozart, Alfredo de La Traviata y Duque de Mantua de Rigoletto, ambas de Verdi, además de innumerables secundarios.

En el campo de la zarzuela ha interpretado más de 30 papeles protagonistas, entre los que destacan Fernando de Doña Francisquita de Vives, Leandro de La Tabernera del Puerto de Sorozábal, Gustavo de Los Gavilanes y Juan Luis de El Huésped del Sevillano, ambas de Guerrero.

Desarrolla una fructífera carrera en el campo del oratorio y sinfónico-coral, destacando las interpretaciones de Misa en Si menor, Magnificat y Pasión según San Mateo de Bach, El Mesías de Händel, Misa Nelson y Misa Harmonía de Haydn, Réquiem, Misa Credo, Misa en Do menor y Misa de la Coronación de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa en Sol de Schubert, Sinfonía cantata N^o 2 "Lobgesang" de Mendelssohn, Misa op.86 de Dvòrak, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Te Deum y Messe de Minuit de Charpentier, la Serenata para Tenor, Trompa y Cuerdas de Britten, Pulcinella e Historia del Soldado de Stravinsky, Miserere de Ocón, El Retablo de Maese Pedro de Falla y Carmina Burana de Orff, además de gran cantidad de obras de pequeño formato.

Antonio Torres, bajo-barítono



Estudió en el Conservatorio de Málaga, su ciudad natal. Ha cantado en los principales teatros de España, también en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Su repertorio abarca ópera, zarzuela, concierto y musicales.

En ópera: L'Elisir d'amore, La Flauta Mágica, Rigoletto, Carmen, Gianni Schicchi, Romeo y Julieta, Macbeth, La Cenerentola, Tosca, La Traviata, Bastián y Bastiana, Mariana Pineda, The Telephone, Il Trovatore, Don

Carlo, El Murciélago, L'incoronazione di Poppea, La Viuda Alegre, Pepita Jiménez, Turandot, La Bohème, Madama Butterfly... Entre sus estrenos absolutos, las óperas: Bion, Amor Pelirrojo y Zamarrilla bandolero. En concierto: Carmina Burana (Orff). Misa en RE, op.86 (Dvorak); Requiem (Mozart); Der Messias (Händel); Cantata Manriqueña (Prieto); Oratorio de Navidad (Palazón); El Retablo de Maese Pedro (Falla); Stabat Mater (Rossini); Novena Sinfonía (Beethoven); Réquiem (Fauré) Octava Sinfonía, (Mahler), grabado en DVD para EMI Classics. Entre sus estrenos absolutos, las óperas: Bion, Amor Pelirrojo y Zamarrilla bandolero y el estreno absoluto en el continente americano, en Lima, de La Venta de Don Quijote.

Ha protagonizado la mayoría de títulos del repertorio zarzuelístico, llevando el género lírico español fuera de nuestras fronteras: Nueva York, Colombia, Perú, Ecuador, Guatemala, Portugal, Francia, Lituania... También ha protagonizado musicales como: Sweeney Todd, El Hombre de la Mancha, Oliver Twist y Carmina Burana con La Fura dels Baus, Es director artístico de la Fundación Zarzuela Colombia.

Colabora con el programa LA SALA de RNE con la sección "No sólo Género Chico". Como director escénico, ha dirigido diferentes títulos, dentro y fuera del país, con intérpretes como Jorge de León, Nancy Fabiola Herrera, Celso Albelo, o Rocío Ignacio. Próximamente asumirá los roles de Rey de Egipto (Aida), Inquisitore (Don Carlo), Zaccaria (Nabucco) Colline (La Bohème) y Sparafucile (Rigoletto) para Ópera de Oviedo.

Rafael Lamas, director



Rafael Lamas es director musical de la Orquesta Académica de Granada y del Ensemble Ancora, en España, así como de la Orchestre des Rives Méditerranéennes, en Francia.

Ha sido catedrático en Fordham University at Lincoln Center, en

Nueva York, y actualmente es profesor distinguido en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

Su formación incluye estudios en instituciones como New York University, The Juilliard School, la Universität für Musik de Viena, la Accademia Chigiana de Siena y el Conservatorio Superior de Madrid.

Ha actuado extensamente en Estados Unidos y Europa, destacando sus presentaciones en Carnegie Hall, el Lincoln Center for the Performing Arts, Symphony Space y el Guggenheim Museum de Nueva York, así como en auditorios de España, Italia y Francia.

Es autor de los libros *Música e identidad* y *Escuchar e interpretar*, publicados por Alianza Editorial, y de *Músicas de Nueva York* y *Un instante en Roma*, editados por Traspies.

Ha sido residente en la Real Academia de España en Roma y ha recibido becas como músico y escritor de diversas instituciones en Estados Unidos (Alaska, Hawái y Colorado), así como en Francia, Alemania e Italia.

Encarni Rodríguez, directora del coro



Su trayectoria como directora de música coral se ha desarrollado desde 1998. con agrupaciones como el Coro del Instituto Padre Manjón de Granada, las Voces Blancas del Ave María, el Grupo Vocal Acanthis, y el Coro Ciudad de Granada. Con el Coro del Instituto Padre Manjón consiguió una veintena de

premios en concursos y certámenes celebrados tanto a nivel nacional como internacional por toda la geografía española.

Fue galardonada con el Premio a la Mejor Dirección Coral en el V Certamen Nacional de Corales Provincia de Guadalajara (2008) y el Premio a la Mejor Dirección Coral en el XXXIX Certamen Nacional de Nanas y Villancicos Villa de Rojas (2017).

En 2015 forma parte, como miembro fundador, en la creación la Asociación Española de Directores de Coro. Desde 2013 dirige uno de los coros más emblemáticos de su ciudad, el Coro Ciudad de Granada, ampliando el palmarés de esta agrupación, y llevarla al Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Continúa su formación con distintos maestros, tanto a nivel nacional como internacional: Carlos Mena, David Van Asch, Peter Phillips, Nuria Fernández Herranz, Basilio Astúlez, Javier Busto, Elena Rosso, Marco García de Paz, Albert Alcaraz Pastor, Ignacio García Vidal, Carmen Solís, Leticia Rodríguez, Eulalia Fornells Miquel, Aiblín Brito Pérez, Erik Van Nevel, Marta Infante, Ana González, Pilar Farnelo, Bart Vandewegue, Mihail Voskresenski, Ricardo Rodríguez Palacios y Luis Pedro Bedmar.

Orquesta Académica de Granada



La Orquesta Académica de Granada constituye una propuesta cultural para nuestra ciudad que responde a los desafíos planteados por la interpretación musical en el siglo XXI.

Desde su creación, la Orquesta ha tenido una importante actividad en la ciudad, que la ha llevado a colaborar con instituciones como el Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Congresos de Granada, Teatro Isabel la Católica, Parque de las Ciencias y Fundación Milenio de Granada. Asimismo, la Orquesta ha tenido la ocasión de actuar en Auditorios como el Maestro Padilla de Almería y el Infanta Doña Elena de Águilas (Murcia), dentro de las programaciones culturales de sus respectivos ayuntamientos.

En su repertorio encontramos obras de todas las épocas, planteando un trabajo de regreso a la fidelidad que recrea el impulso que vio nacer dichas obras.

Sus interpretaciones no sólo buscan ejecuciones precisas de las composiciones, sino pretenden recrear el impulso que las originó a partir del conocimiento de sus fuentes y el contexto histórico que las vio nacer. La OAG profundiza en su búsqueda musical a través de su consolidación como conjunto humano, proporcionando una plataforma que canaliza la ilusión de una nueva generación de músicos.

Coro ciudad de Granada



Se cumplen cincuenta años de la fundación del Coro Ciudad de Granada, desde que su fundador y primer director, José García Román, reuniera en la iglesia de Santo Domingo a un grupo de jóvenes para participar con el canto coral en los actos religiosos de la parroquia a partir de la Navidad de 1969. En la primavera de 1974 se asentó un grupo musical que abriría sus horizontes hacia los lenguajes de la música polifónica que se denominó Coro de Cámara de la Iglesia de Santo Domingo que daría lugar con posterioridad al Coro Ciudad de Granada.

Cientos de cantores han participado hasta hoy en las actividades del Coro que durante más de cincuenta años han sido protagonistas de la vida cultural de Granada y han llevado, fuera de nuestro ámbito local, la música coral y el nombre de Granada a numerosas ciudades españolas y a otras del extranjero.

La música interpretada durante estos años ha comprendido desde las más lejanas obras del Canto Gregoriano hasta la música vocal contemporánea, desde la música a capella hasta las más complejas producciones con grupos instrumentales diversos y orquestas de cámara y sinfónicas de varios países.

Ha frecuentado colaboraciones con las instituciones locales como el Ayuntamiento de Granada, entre las que destacan los Actos Conmemorativos del Descubrimiento de América y de la Toma de Granada, que se vienen celebrando ininterrumpidamente desde el año 1983; en ese año, el 12 de octubre cantaron en la Capilla Real de Granada ante SS.MM. los Reyes de España, en la ceremonia cívico-religiosa que transmitió en directo Televisión Española

Asímismo, en la vida musical de la ciudad, el Coro siempre ha sido invitado a los conciertos que han conmemorado la muerte Don Juan Alfonso García y Don Valentín Ruíz Aznar, ambos reconocidos como algunos de los principales personajes vinculados a la música coral de nuestra ciudad.

Auditorio Manuel de Falla

Ayuntamiento de Granada

GEGSA

GRANADA EVENTOS GLOBALES • EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL



CORO CIUDAD
DE GRANADA



ASOCIACIÓN CULTURAL
HERMANAMIENTOS CON GRANADA



GRANADA 2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA