

Auditorio Manuel de Falla

31 oct · 20h



Adam Trzebiatowski, violín
Carmen Montero, pianista

F. Waxman · C. Saint - Saens
P. de Sarasate

Zuzanna Sejbuk, piano

M. de Falla · F. Chopin

PREMIADOS en el **I CONCURSO DE MÚSICA ESPAÑOLA**
Manuel de Falla celebrado en Varsovia en mayo 2025



manueldefalla.org

Taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica
redentradas.com



Auditorio  Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada



GGGSA
GRANADA GIGANTES DE LA GUITARRA

PREMIADOS EN EL I CONCURSO DE MÚSICA ESPAÑOLA MANUEL DE FALLA

PROGRAMA

ADAM TRZEBIATOWSKI – Violín
Carmen Montero, pianista

FRANZ WAXMAN - Carmen Fantasie
CAMILE SAINT - SAENS - Rondo Capriccioso, Op. 28
PABLO DE SARASATE – Introducción y Tarantella, Op. 43

ZUZANNA SEJBUK - PIANO

MANUEL DE FALLA
Fantasía Bética

FRÉDÉRIC CHOPIN

Variaciones en Sib Mayor Op. 2 sobre el tema de
Mozart "Là ci darem la mano"

1. *Introducción (Largo – Allegro)*
2. *Tema: "Là ci darem la mano" (del Don Giovanni de Mozart)*
3. *Variación I*
4. *Variación II*
5. *Variación III*
6. *Variación IV*
7. *Variación V*
8. *Coda*

UNA NUEVA PLATAFORMA PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA

El I Concurso de Música Española “Manuel de Falla”, celebrado los días 10 y 11 de mayo de 2025 en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, marcó el inicio de un proyecto artístico de gran trascendencia cultural entre España y Polonia, con la misión de fomentar la difusión de la música española en el extranjero y abrir espacios de encuentro entre jóvenes intérpretes europeos.

El concurso, que lleva el nombre en homenaje a Manuel de Falla, cuenta con el respaldo de instituciones como la Embajada de España en Varsovia, la Cámara de Comercio Polaco- Española, el Rectorado de la Universidad Fryderyk Chopin y la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, y Fundación Archivo Manuel de Falla. Esta primera edición ya superó todas las expectativas con más de treinta participantes procedentes de las principales ciudades musicales de Polonia, el certamen se estructuró en cinco categorías, tres dedicadas a solistas y dos a música de cámara, con un requisito fundamental: interpretar exclusivamente repertorio español.

El ambiente durante los dos días de audiciones fue excepcional: público constante, interés creciente y una atmósfera de entusiasmo cultural poco habitual en un concurso de nueva creación. La respuesta del público polaco evidenció un profundo interés por la música española.

Este concurso no es solo una plataforma de promoción artística, es una iniciativa cultural de largo alcance que busca crear puentes entre generaciones y países a través del lenguaje universal de la música. Por ello, la organización trabaja ya en una segunda convocatoria en Polonia y en una edición paralela en Alemania para 2026, consolidando así su vocación internacional.

El concierto de hoy, en la tierra de Falla, representa una celebración de la juventud, el talento y la belleza de la música compartida y un hermanamiento tan necesario en Europa a través de la música.

Zuzanna Sejbuk, piano

Comienza el piano a los 5 años bajo la guía de Hanna Urbańska en su ciudad natal, Szczecin. Desde 2019 estudió en la Escuela Estatal Secundaria Superior de Música “F. Chopin” de Cracovia en la clase de piano de Olga Łazarska. Y actualmente cursa estudios en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, en la clase de piano de la profesora Joanna Ławrynowicz-Just. Ha sido galardonada en múltiples concursos en Polonia y en el extranjero.

Entre sus principales logros destacan:

1.er premio en el Concurso Internacional de Piano *Chopin Piano Competition Narva* (Estonia, 2020), Gran Premio y 1.er premio en *Piano Talents for Europe* (Dolny Kubin, Eslovaquia, 2021), 1.er premio en el Concurso Nacional de Piano de Konin (2022), 1.er premio en el Concurso Nacional de Piano “F. Chopin” de Turzno (2022), Gran Premio en la III edición de la “Alternativa de Concurso” de la Radio Polaca Chopin (2023), Gran Premio en el Concurso Nacional de Piano del Centro de Educación Artística para estudiantes de Escuelas de Música de Grado Superior en Varsovia (2024), 1.er premio en el V Concurso Nacional de Piano “A. Harasiewicz” en Varsovia (2024).

Zuzanna fue finalista del 53.º Concurso Nacional Chopin en Varsovia y se ha clasificado para la primera fase del XIX Concurso Internacional Chopin 2025.

Adam Wiktor Trzebiatowski, violín

A su corta edad, 15 años, suma 66 premios en concursos, más de 20 de ellos en certámenes internacionales. Entre los hitos destacan el Gran Premio en el Concurso Internacional de Violín de Kioto y primeros premios en Bruselas, Roma (dos ediciones en música/instrumental), Tokio (dos ediciones), Niza, Birmingham, Żywiec (*Witold Rowicki in Memoriam*) y en Varsovia en el Concurso de Música Española “Manuel de Falla”. Ha sido además galardonado con 1.º premio en el internacional Janko Muzykant (Sochaczew) —en varias ediciones— y con el 1.º premio en el Concurso Internacional de Instrumentos de Cuerda de Elbląg. Entre los reconocimientos de alto nivel figuran también 2.º premio en el Concurso Internacional G. P. Telemann (con doble Premio Especial: mejor Fantasía y mejor concursante de Poznań), 2.º premio en el internacional H. W. Ernst & K. Szymanowski (Wrocław), 2.º premio en Vienna New Year’s Concert Competition y en los Euterpe Music Awards, así como distinciones y podios en el Concurso Internacional de J. Zarębski (Łomianki) y en el International Music Competition Małopolska.

Carmen Montero, piano

La elegancia en el escenario, serenidad y gran capacidad de conexión con el público en cada concierto son algunas de las características que definen a Carmen Montero (Granada, 1995), pianista galardonada en varios concursos nacionales e internacionales entre los que destacan; Concurso Princesa Lalla Meryem (Marruecos), Ricard Viñes (Lérida), Esteban Sánchez (Cáceres), Marisa Montiel (Linares) Jacinto Guerrero (Toledo), Infanta Cristina (Madrid) y Barcelona Piano Academy (Barcelona), entre otros.

“Sorprendente por la vivacidad y la inteligencia que demuestra al piano. Frescura y personalidad junto con una técnica depurada hacen que se la escuche con atención constante” Albert Attenelle

“Musicalidad natural y buena energía” David Kuyken

Inició su formación con el pianista y pedagogo Javier Herreros y posteriormente finalizó sus estudios superiores en el CSM “Victoria Eugenia” obteniendo Matrícula de Honor. En 2020 concluyó sus estudios de Máster en Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid). Su inquietud por seguir formándose la llevó a cursar también un Máster en Musicoterapia en la Universidad Internacional de la Rioja.

Actualmente es Catedrática de Repertorio con Piano por oposición en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.