



Ainhoa Arteta

| SOPRANO

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | 20 HORAS

Homenaje al Maestro

Miguel Ángel Gómez Martínez

Javier Carmena | PIANO



www.manueldefalla.org

Venta de entradas: Taquilla del Teatro
Isabel la Católica y redentradas.com

G. Fauré (1845-1924)

Chanson d'amour
Automme
Mandoline

G. Puccini (1858-1924)

Intermezzo, Manon Lescaut (piano solo)
E l'uccellino (Ninna-nanna)
Sogno d'or
Sole e amore (Mattinata)

Antón García Abril (1933 - 2021)

Lontananzas (piano solo)
Agua me daban a mi
A pie van mis suspiros
No por amor, no por tristeza

II

F. Obradors (1897-1945)

Al amor
Corazón, ¿por qué pasáis?...
Del Cabello más sutil
Coplas de Curro Dulce

M. de Falla (1876 - 1946)

El paño moruno
Seguidilla murciana
Jota

G. Giménez (1854-1923)

Mazzantini, pasodoble (piano solo)

E. Granados (1867-1916)

Tonadillas al estilo antiguo
La maja de Goya
El majo tímido
El tra-la-lá y el punteado
El majo discreto

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano



AINHOA ARTETA, soprano

Debutar con el personaje de Mimí en La Bohème de Puccini no es fácil. Todavía menos si es sobre el escenario del Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York. No obstante, Ainhoa lo consiguió, y con nota. Este debut, junto con el premio del Concours International de Voix d'Opera de París, fueron el inicio de una trayectoria brillante.

La lista de escenarios en los que ha actuado es de vértigo: desde el Metropolitan Opera al Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Teatro Bellas Artes de Méjico, Musikverein de Viena, la Scala de Milán, Teatro Bolshoi de Moscú, San Carlo de Nápoles, L'Arena de Verona, Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo en Barcelona entre otros. Esto le ha permitido ponerse en la piel de personajes principales de óperas como La Traviata, La Bohème, Romeo et Juliette, Manon Lescaut, Tosca, Madama Butterfly, Adriana Lecouvreur, La Wally, Falstaff, La vida breve, Katuska.

Entre sus grandes éxitos destacan su papel en Cyrano de Bergerac junto a Plácido Domingo en San Francisco Opera y en el Teatro Real; La Bohème en el Metropolitan y La Scala de Milán, Otello en La Coruña, Turandot y La Bohème en el Liceo, Dialogues des Carmélites, Eugene Oneguín y Simon Boccanegra en ABAO, el estreno en París de la ópera "Le dernier jour d'un condamné", Don Carlo en la Ópera de Oviedo y Don Giovanni en el Teatro Real, entre otros.

Recientemente cabe destacar su interpretación como Ana Mía, rol protagonista de la zarzuela Trato de favor cuyo estreno absoluto tuvo lugar en abril de 2023 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Entre sus recientes compromisos es destacable su debut como Carmen en el Teatro Villamarta de Jerez en junio de 2023, bajo la dirección del maestro Oliver Díaz y el clamoroso éxito conseguido como Madama Butterfly en enero de 2024.

No obstante, Ainhoa no busca encasillarse en actuaciones operísticas, es por eso que también ofrece recitales y conciertos con grandes maestros como Sir Neville Marriner, Christian Badea, y Pablo González, y pianistas como Alejandro Zabala, Roger Vignoles, Malcolm Martineau, Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre y Javier Carmena.

En cuanto a la relación de premios recibidos, podemos destacar: Premio de la Hispanic Society of America por su contribución a las artes, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, Vasca Universal, Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, Gran Cruz de la Orden del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid, Medalla de Oro de la Asociación de Amigos de la Ópera de Lleida, Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia, Doctora Honoris causa por la Universidad Rey Juan Carlos, Presidenta de Honor de la Asociación Maestro Segovia, Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, Patrona de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, Premio Enric Granados, Premio a la Mejor Artista de Música Clásica en 2001, Premio ONDAS a la labor más notoria en música clásica, Premio Ópera Actual, Premio Federico Romero de la Fundación Autor a su carrera de proyección internacional, Micrófono de Oro de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, Premio Txapeldun 2019, Premio "Ama Mayor" otorgado por la Asociación ACAZ de La Solana (Ciudad Real) en 2022, Premio Mujeres world Fest 2023.

JAVIER CARMENA, pianista

Nació en Añover de Tajo (Toledo). A la edad de 10 años entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde muy pronto destacó como intérprete de piano llegando a ser solista en numerosas ocasiones. Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y pasó después al Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial donde finalizó con la máxima calificación la especialidad de piano.

Ha sido profesor de Canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000. Miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006 y desde 2008 hasta 2010 fue director musical y artístico de la Escolanía del Escorial. Tiene grabados más de 20 discos como cantante, director y pianista. En 2007 termina sus estudios en la Escuela superior de canto de Madrid, donde empieza a interesarse por la música antigua y a colaborar con diversos grupos especializados en este ámbito como Música Ficta, La grande Chapelle, Vandalia, Coro Victoria.

Requerido por el Centre de perfeccionament Plácido Domingo imparte varias clases magistrales a sus alumnos.

Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal (Farinelli, Teatros del Canal), colaborando activamente con diversos solistas del panorama musical español como la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical, Nancy Fabiola Herrera, Alejandro Roy, Ismael Jordi y como maestro repetidor en producciones de Los Teatros del Canal (Pepita Jiménez - Albéniz, Noche de Verano en la Verbena de la Paloma - Bretón, La corte de faraón - Lleón Don Carlo - Verdi; Amor Brujo - Falla), Festival de Verano del Escorial y Quincena Musical Donostiarra (La Traviata - Verdi; La Bohème - Puccini; Don Carlo - Verdi; L'Italiana in Algeri - Rossini; Le nozze di Figaro - Mozart; Madama Butterfly) Teatro Campoamor de Oviedo (La malquerida - Penella) Teatro Calderón de Valladolid (Le martire de Saint Sebastien - Debussy) Palau de les Arts Valencia (La malquerida - Penella)